

新春走基层

南寨画师小卉：小小画摊可安心

□记者 徐启峰 韩瀚

四代人坚守年俗传承

豆门乡民间手扎花灯多姿多彩

正月初八，寒潮突袭周口，气温骤降。位于川汇区的周家口南寨历史文化街区行人稀少，“妮也卉”画摊前，画师小卉裹在大衣里，静静等待着顾客。

这是春节长假后的首个工作日，加上降雨降温，街区客流量较春节期间大幅回落。但小卉并不着急——过去十来天，她靠着一支画笔，在这个小小的街头画摊上，赚了七八千元。

15时许，一对年轻情侣在画摊前停下脚步，想画一张合影。小卉抬眼打量，几分钟后，一幅漫画头像便跃然纸上：女孩眼眸明亮，男孩笑得眯起眼睛，两张脸上都是满溢的喜悦。情侣满意地付了60元。这是她当天的第五单生意。

“我在街头卖画才刚开始，不指着赚大钱，就是个爱好。”小卉说。

从设计总监到街头画师

这个在寒风中等待客户的画师，曾经是周口房地产界的设计大咖。

小卉从小就爱画画，20多年前，在香港举办的一次青少年绘画大赛中，她获得最高奖。大学毕业后进入房地产行业做平面设计，月薪5000元，在当时的周口已属可观。那正是房地产行业狂飙突进的年代，她辞职创业，成立策划公司，担任多家地产公司的设计总监，能力与业绩令甲方刮目相看，收入亦令人羡慕。

“她小小的个子，穿着合体的西装，高跟鞋‘哒哒哒’踩在售楼部的地板上，气场全开。”一位曾与她合作的业内人士这样描述当年的小卉。

但无论多忙，她始终保持着画画的习惯。“一天疲惫下来，总要再画上几笔，才算真正过完这一天”。

随着房地产黄金年代落幕，小卉回归家庭，相夫教子，接些设计活计，也是居家办公。日子安稳，却也让她渐渐失去状态，2024年冬，她发现自己比往年重了30多斤。“安逸的日子，只会让人加速变老。”她决定走出家门。

“出山”：找回画笔，也找回自己

新的工作机会出现在2025年春节。关帝庙历史街区举办“三川十馆·春会”，绘画圈的朋友邀她摆摊画漫画头像。小卉一口答应，没想到一画就停不下来。

熙攘的人群、鼎沸的人气，让她重新感受到“在人间”的充实。她的画颇受欢迎，一张30元至90元不等，最多一天画了40多张，收入2000余元。

这一趟“出山”，不仅让她重拾画笔，也重拾了信心。此后，陆续有景点邀请她去驻场画画，包吃包住，收入全归自己。她一度想游历全国，做一名“天涯画师”，但是孩子尚幼，这个想法暂时搁置。去年“十一”假期，她在周口野生动物世界连画5天，不仅小有进账，更让画画的热爱得到释放。

今年春节前，周家口南寨历史文化街区开街，人流如织。小卉和好友妮娜一合计，在老街上支起了这个名为“妮也卉”的画摊。

梦想：买辆房车，画游天下

春节期间，小卉的画摊日均收入千元左右。她对这样的“战绩”颇为知足。“其实我们做得还是太随性，好几天没出摊。要是好好规划，应该能挣更多”。

但她在意的不是钱，而是那支画笔给她的馈赠，让她在柴米油盐之外，依然保有一个属于自己的世界。

“新的一年，我要减重。还想买辆房车，到外面走走看看。”她说。

那个画游天下的梦，一直都在。



豆全礼在家中制作花灯。

□记者 杜欣 通讯员 杨正华 文/图

2月25日，春节刚过，元宵佳节又将来临，淮阳乡村大集依然飘荡着浓浓的年味。

这几天，在淮阳区豆门乡三合庄村，第四代纸扎花灯手艺人豆全礼正忙碌于花灯制作与售卖，用一双布满老茧的手，为一年一度的元宵佳节带来传统年俗的温暖与记忆。

四代坚守，千年技艺焕新生

“羊抵头，羊抵头，手工扎的灯笼，十五打灯十六轰，你不发财都不中。来来来，快来看看咱家的大花灯。”在豆门乡热闹的集市上，豆全礼正用手挑着一对“羊抵头花灯”售卖。他的露天摊位前，既有传承百年的经典“羊抵头”花灯，也有贴合马年生肖的吉祥灯饰。这些灯笼均以高粱秆、芦苇秆为骨架，搭配透亮的糊纸与手工绘制的传统纹样，每一道工序都凝聚着匠人的心血。

“我从腊月就开始忙活，做了2000多个灯笼。”豆全礼说，制作一盏灯笼需经历选材、裱糊、绘画、雕刻等十余道工序，仅“羊抵头”这一经典造型，便需反复调整竹篾弧度，确保形态逼真。

作为豆门乡纸扎花灯的第四代传人，豆全礼的家族技艺已延续100余年。他的曾祖父从清朝末年起便以扎灯笼为生，如今这份手艺不仅成为非物质文化遗产，更成为当地人心中不可或缺的年俗符号。

“老辈人传下来的手艺咱不能丢，灯笼不仅照亮

归途，更点亮了人们的文化记忆。”豆全礼说。

年俗记忆与现代共鸣

每逢元宵节，小孩子都有挑灯笼的习俗。像往年一样，元宵节前，豆全礼的灯笼摊前，前来选购的市民依旧络绎不绝。

“小时候每到元宵节，村里家家户户的孩子都挑着灯笼玩，现在我也带着孩子来买，想让孩子感受传统文化的魅力。”一位当地居民感慨地说。

为了让传统技艺更贴近现代生活，豆全礼在保留经典样式的同时，也尝试融入创新元素。例如，今年的生肖马灯采用渐变色彩与立体剪纸工艺，既保留了古朴韵味，又增添了时尚感。此外，他还通过线上平台拓宽销路，让淮阳灯笼走出乡镇，走向全国。

守护文化根脉，点亮未来希望

随着城市化进程加快，传统手工艺面临失传危机，但豆全礼的坚持为这一古老技艺注入了生命力。他不仅手把手教授村中年轻人扎灯技艺，还积极参与文化展览，向外界展示淮阳灯笼的独特魅力。

“灯笼是淮阳年俗的灵魂，承载着人们对团圆与吉祥的祈愿。”豆全礼说，“只要还有人需要，我就会一直扎下去。”如今，他的灯笼不仅点亮了乡村的年味，更成为连接过去与未来的文化纽带，让百年传统在现代社会中焕发新生。

元宵节将至，一盏盏手工灯笼不仅映照出节日的喜庆，更见证着一座城市对传统文化的深情守护。

工行周口分行

强化监督管理 确保廉洁过节

为切实筑牢廉洁防线，工行周口分行在春节假期期间强化监督管理，推动全行党员干部职工廉洁过节、文明过节。

该行压实党风廉政建设主体责任，将落实中央八项规定精神作为重要抓手，聚焦关键时间节点与重点岗位，精准防范隐形变异“四风”问题。在监督工作中，该行坚持政治监督与业务监督相融合，通过抓

早抓小、防微杜渐，坚决遏制违规违纪行为发生。

为筑牢思想防线，该行加强警示教育，利用微信工作群、简报等形式，及时通报违反中央八项规定精神的典型案例，以案明纪、强化警示，推动从严管党治行常态化、长效化。该行坚持做实节假日巡查工作，在春节假期期间开展监督检查，重点围绕值班带班人员在岗情况、营业网点安全与服务品质、作风建设

及廉洁自律等方面进行全面排查，确保监督工作精准化、常态化，全覆盖、无死角。

该行注重弘扬正气、树立新风，紧盯党员干部这一关键群体，通过开展节前廉政廉洁谈话，引导党员干部带头坚守廉洁自律，做到“七个严禁”，督促党员干部传承党的光荣传统和优良作风，严格家教家风，度过一个文明节俭、平安祥和的春节。②12 (李玉)